

Vivre CÔTÉ PARIS

www.cotemaison.fr

N°54 — décembre 2017 janvier 2018

À L'HEURE DE L'IMAGINAIRE

DÉCO EN TROIS THÉÂTRES DE VIE
EMMA DE CAUNES, LA BELLE DU BALAJÓ
BIJOUX ET ÉCLATS LUMINEUX



CÔTÉ PARIS N°54 — décembre 2017 janvier 2018



FRANCE MÉTROPOLITAINE €6 / DOM €7,2 / BEL €7
CH FS 12 / A €9 / CAN \$ 10,50 / D €9 / ESP €7
GR €7 / ITA €7 / LUX €7 / MA MAD 80 / NL €9
PORT CONT €7 / TOM CFP 1200 / USA \$ 10,50

TOUT EN ROND
En serrant une table basse ovale d'Ado Chale, Yves Gastou, un maxi-canapé violet « Serpentine » de Vladimir Kagan, Chahan Gallery, et une paire de fauteuils rouges années 1950 de Marco Zanuso. À gauche, luminaire de Jacques Adnet, galerie Laurent Dubois, sculpture murale de Curtis Jere, Chahan Gallery, lampadaire de Robert Mathieu, galerie Pascal Cuisinier. Paire de lampes d'Antoinette Faragallah, Chahan Gallery et sur la cheminée, petite lampe de Jean Maydon, Galerie Laurent Dubois.

ÉLOGE DE LA COURBE

Sous l'œil expert de l'architecte d'intérieur Jérôme Faillant-Dumas, ce grand classique s'est mué en hommage à la rotondité. Ayant opté pour des lignes souples, il choisit pour traduire sa vision de faire appel aux talents d'artisans d'art.

PAR Alix de Dives PHOTOS Jean-Marc Palisse

Cassina
made in
Italy
Thomson
STYLE

Classique ? Pas vraiment ! Avec Jérôme Faillant Dumas en homme-orchestre, si la tradition a du bon, elle se laisse volontairement bousculer par son regard résolument novateur. Pour ce pied-à-terre parisien carte blanche lui est donnée. Pas de révolution sur le mode table rase, mais plutôt une relecture des lieux : on garde l'enveloppe, on l'ennoblit et on la meuble dans un style éclectique. « Je privilégie toujours les belles matières, travaillées avec élégance et sans ostentation », précise le décorateur. Ainsi l'entrée s'est vue dallée de pierre de Paloma, délicatement filetée de laiton en pourtour du sol, tel un tapis. Quant aux murs, habillés de chêne fil naturel, ils révèlent par leur blondeur la douceur chaleureuse du lieu. Côté sol, le parquet à chevrons a été teinté dans un ton noir d'ébène qui donne un zeste de mystère. « Je suis un ardent défenseur des savoir-faire exceptionnels de nos artisans. Pas de comparaison entre la création du sur-mesure par la main de l'homme – qui est et demeurera unique – avec les productions de série. C'est ce que j'essaie de mettre en pratique dans mes chantiers ». Ce credo de Jérôme Faillant-Dumas trouve ici sa démonstration : panneaux façon paravent sérigraphié ciselé de motifs botaniques polychromes, table basse en marqueterie de paille soleil dans l'esprit de Jean-Michel Frank, sièges à la profondeur confortable gainés de velours de soie, tête de lit tendue de cuir piqué sellier... autant de créations dues à notre designer et réalisées

à la commande pour cet appartement. « Mais je ne goûte guère les panoplies. Ce qui m'importe c'est le mixage des provenances et des périodes. Ma prédilection des grands ensembliers années 1930 et 1950 s'accorde de mon penchant pour les années 1940 et 1950 qui cohabitent avec l'art contemporain. Il suffit de porter un regard d'aujourd'hui sur les ouvrages d'hier ! » Et certainement une petite dose de culture à références... Facile dira-t-on pour celui qui fit ses classes chez Chanel avec Jacques Helleu et qui assumait durant quinze ans la fonction d'Art Director auprès de Pierre Berger et Yves Saint Laurent. Alors, dans le cadre de son agence de communication et de création L.O.V.E., il joue les Shiva : direction artistique, identité visuelle, images publicitaires, films, design d'objet, de mobilier... pour les grandes maisons de mode, joaillerie, parfums et spiritueux. Il participe à la plateforme « The Invisible Collection ». Et en sus ? De beaux chantiers de décoration pour des hôtels, des restaurants et, bien sûr, des particuliers. « J'aime ce travail avec nos artisans d'exception, cette recherche de l'épure dans le dessin, cette quête de l'objet juste, cette adéquation entre ma vision et l'attente de mes clients ». Celui qui travaille pour le « Luxe » avec un grand L, récuse le vocable qu'il assimile à un terme-valise souvent employé sans discernement aujourd'hui... Où l'on vérifie dans ses propres réalisations qu'il ne s'agit pas d'un vain mot !



NOUVELLE CUISINE

PAGE DE GAUCHE
En rouge et noir,
la silhouette sensuelle
du fauteuil de Marco
Zanusso se détache sur
la table basse signée
Ado Chale.

CI-CONTRE

La cuisine sur mesure,
ouvrage de Sigébène
en chêne teinté fumé,
s'ouvre ou se dissimule
à volonté grâce aux
panneaux-portés formant
un paravent : un
ensemble décoratif
dessiné façon herbier par
Jérôme Faillant-Dumas et
réalisé par Martin Berger.

**AU SALON
CI-CONTRE**

L'espace salle à manger s'inscrit dans le petit salon. Sur le meuble d'appui signé Royère, galerie Jean-François Dubois, lampe-oiseau en céramique de Guidette Carbonell, galerie Jean-François Dubois, et fusain au lavis d'Ernest Pignon-Ernest. Autour de la table en acajou et laque noire, chaises en lucite, galerie du Passage.

PAGE DE DROITE

Dans le petit salon, sous la bâche de Patrick Loste, canapé «Éléphant» en velours de soie bleu pétrole, création Jérôme Failland-Dumas pour L.O.V.E. Editions, tout comme la table basse «Square» en marqueterie de paille soleil réalisée par Lison de Caunes, de part et d'autre bouts de canapé en chêne noirci, galerie Carré rouge à Biarritz, surmontés de luminaires en forme de diabolo, Voos Antiquaire à Biarritz.





1. 2.
3. 4.



BLONDEUR ET RONDEUR

PAGE DE GAUCHE

1. Dans l'entrée, console « Sonate » d'Hubert Le Gall surmontée d'appliques « Conches », galerie Pascal Cuisinier, chaise sculpture de Pablo Reinoso et, au-dessus du foot-stool, orbe métallique convexe, galerie Éric Allart, au plafond une suspension de Stuart Haygarth.

2. Sur le chevet-lampe monolithe en marbre italien, un ouvrage sur Tamara de Lempicka.

3. Vue sur l'entrée : au premier plan toile de la collection privée des propriétaires, tout comme le bureau « massacre » et son siège en peau de bête, éclairés par un lampadaire de lecture télescopique en bois et laiton.

4. Sur le foot-stool ovale gainé de velours tourterelle sur piétement à la feuille d'argent, un ouvrage du photographe Matthew Rolston.

CI-CONTRE

Vue du salon depuis l'entrée éclairée par la suspension sculpture lumineuse en paires de lunettes signée du designer anglais Stuart Haygarth.





CHAMBRE À PART

PAGE DE GAUCHE

1. Face à la cheminée, table basse « Square » en marqueterie de paille et méridienne « Psy », design Jérôme Faillant-Dumas pour L.O.V.E. Editions, éclairées par un lampadaire en fer battu doré de la Maison Ramsay, galerie Lafon-Vosseler.

2. Salle de bain de Madame en pierre de Paloma, illuminée par une suspension en plâtre « Nuage » création de Jérôme Faillant-Dumas.

3. Salle de bain de Monsieur en pierre de Saint Laurent, ton fusain, gainée de mosaïques polychromes en pâte de verre par Pierre Mesguich.

CI-CONTRE
Tête de lit réalisée sur mesure en cuir écarlate piqué sellier et chevet en marbre années 1960 chiné au marché Serpette, sur un tapis en laine et soie, galerie Diurne, surmontée d'une œuvre de la collection privée des propriétaires.

LES ADRESSES DE JÉRÔME FAILLANT-DUMAS

Pour ses réalisations d'aménagements intérieurs dans des essences de bois raffinées. L'Atelier des Essences. Tél. 02 41 51 80 93. latelierdesessences.fr

Pour sa capacité à créer une dimension artistique dans toutes ses interventions. Atelier Martin Berger. Tél. 04 75 17 22 04. ateliermartinberger.com

Pour sa maîtrise de la marqueterie de paille. Lison de Caunes. Tél. 01 40 56 02 10. lisondecaunes.com

Pour son sens du mélange et ses découvertes de nouveaux talents. Pierre Passebon. Galerie du Passage. Tél. 01 42 36 44 56. galeriedupassage.com

Jérôme Faillant-Dumas (L.O.V.E. Editions)

Tél. 01 45 51 24 27.

love-editions.fr